

## **Abstract : La pause active dans *FTL: Faster Than Light***

Cette émission sera consacrée au jeu *FTL: Faster Than Light*, sorti sur ordinateur en 2012. Il sera étudié par l'intermédiaire de la notion de *pause active*, en comparaison des autres jeux qui ne proposent pas cette fonction, de quelque genre qu'ils soient. La problématique sera posée comme suit : « En quoi la pause active de *FTL: Faster Than Light* influence-t-elle la relation entre le joueur et le jeu ? »

### **1 – Introduction et problématique 0:42 => 6:04**

Où l'on fait une très rapide histoire de la pause dans le jeu vidéo et la façon dont *FTL* l'exploite.

### **2 – Ce qui est en jeu, ce qui est hors jeu 6:05 => 14:27**

Où l'on explique les notions d'intra- et d'extra-diégétique, et leur application dans le monde du jeu vidéo.

### **3 – L'arrêt, la pause et la passerelle 14:28 => 19:21**

Où l'on fait rentrer la pause dans ce modèle, que l'on nommera « l'arrêt » dans *FTL*.

### **4 – La main de Dieu 19:22 => 26:07**

Où l'on montre que l'arrêt influence le rapport au jeu.

### **5 – Le double temps 26:08 => 32:02**

Où l'on montre que l'arrêt influence l'image du joueur et l'existence des personnages.

### **6 – Vidéoludique et para-vidéoludique 32:03 => 35:38**

Où l'on propose la notion de « para-vidéoludique » pour aborder cette question et les questions connexes.

## **Ludographie :**

*Doshin the Giant* (1999, Nintendo/Game Cube)  
*Fallout* (1997, Interplay Entertainment/MS-Dos)  
*From Dust* (2011, Ubisoft Montpellier/Dématérialisé)  
*FTL: Faster Than Light* (2012, Subset Games/Dématérialisé)  
*Megaman* (1987, Capcom/NES)  
*Populous* (1989, Bullfrog/Amiga)  
*Sim City* (1993, Maxis/Super Nintendo)  
*The Legend of Zelda: A Link to the Past* (1991, Nintendo/Super Nintendo)  
*The Legend of Zelda: Link's Awakening* (1993, Nintendo/Game Boy)  
*The Stanley Parable* (2013, Galactic Cafe/Dématérialisé)

## **Bibliographie :**

SOUREAU, É. (2004). *Vocabulaire d'Esthétique*. Collaboration avec Anne Souriau. Paris : Presses

Universitaires de France.

BALZAC, H. de. (1835). *Le Père Goriot*.

[Le blog de l'Odieux Connard.](#)

SHAKESPEARE, W. (1594). *Titus Andronicus*

-- (1591). *Richard III*

GENETTE, G. (1987). *Seuils*. Paris : Seuil.